



Aanleverspecificaties print advertorials

Een advertorial is een (commerciële) tekstuele advertentie die gelijkenis kan vertonen met een redactionele pagina, vandaar dat er een aantal richtlijnen zijn voor de opmaak van de advertorial.

Voor een advertorial gebruikt de redactie van EW als aanduiding "ADVERTENTIE" boven aan de pagina. Dit heeft te maken met het feit dat de redactie een strikte scheidslijn wil hanteren tussen redactionele content en commerciële content.

Richtlijnen advertorial

- Bovenaan pagina vermelden: 'ADVERTENTIE'
- Lettertype: moet afwijkend zijn van EW Lettertype
- Vormgeving/Kleurgebruik: mag niet verwijzen naar huisstijl/opmaak EW
- Gebruik van headings, tussenkoppen, tekstintro's, streamers, pull quotes, bijschriften en kaders moeten in een afwijkende vormgeving dan die van EW.
- Geen vermelding van naam schrijver van advertorial
- De advertorial moet een duidelijk logo bevatten
- Geen verwijzing naar/vermelding van 'Elsevier' of 'EW' in tekst of actiescodes
- Geen paginanummer vermelding
- Advertorial moet vooraf ter goedkeuring worden voorgelegd aan de redactie

Technische specificaties

Zetspiegel:	180 x 241 mm
Bladspiegel (excl. afsnede):	202 x 267 mm
Afsnede:	+5 mm overvul rondom
Drukprocédé:	offset
Papiersoort omslag:	80 grs LHH gesat. MC
Papiersoort binnenwerk:	57 grs MFC
Afwerking:	geniet gebrocheerd

Productie

Tegen een meerprijs kunnen wij ook de advertorial opmaken en schrijven, zodat het perfect bij de doelgroep van EW past. Wij ontvangen dan graag onderstaande aan te leveren items:

1/1 pagina advertorial

Aantal woorden totaal:	ca. 300
waarvan Titel	ca. 10
waarvan Intro	ca. 35
waarvan pull-quote	ca. 10
Aantal beelden:	1 á 2

2/1 pagina advertorial

Aantal woorden totaal:	ca. 500-550
waarvan Titel	ca. 10
waarvan Intro	ca. 50 á 60
waarvan pull-quote	ca. 10 á 20
Aantal beelden:	2 á 4

Resolutie van beeldmateriaal: minimaal 300dpi

Indien mogelijk ontvangen we graag meerdere beelden, zodat hier beeld uitgekozen kan worden.

Aanleveren

Je kunt je advertentiemateriaal voor de deadline ([zie planningen](#)) aanleveren bij onze afdeling Traffic. Vermeld hierbij in de onderwerpregel de naam van de klant, de campagne en de titel waarop het wordt ingezet. E.: traffic@roularta.nl

Voorbeelduitingen

Zie volgende pagina's.

Voorbeelden

Phoenix Fund weer op nummer één

Het Hof Hoorneman Phoenix Fund voert opnieuw de ranglijst aan in de Top-100 beleggingsfondsen uit Elsevier Weekblad. Het fonds is succesvol omdat fondsbeheerder Najib Nakad echt werk maakt van een marktsegment dat de meeste beleggers liever miiden.

[illegible]

RISICO BEPERKEN EN RIJSWERK DOEN
De leningen waarin het Hof Hoorneman Phoenix Fund belegt, kenmerken zich door een neerwaarts risico dat veel kleiner is dan het potentiële rendement. 'Bij een faillissement is de curator heel conservatief bij het inschatten van het bedrag dat de gezamenlijke schuldeisers toegewezen krijgen,' legt Nakad uit. 'In een



Deze bijlage

Deze bijlage is een uittreksel van Hof Hooimann Bankiers N.V. Hof Hooimann Bankiers is statutair gevestigd te Gouda, handelsregisternummer 20033828 en staat onder toezicht van De Nederlandsche Bank (DNB) en de Autoriteit Financiële Markten (AFM). Boleggen brangitriskele matelich mee. U kunt uw inlag verliezen. De waarde van uw belegging kan fluctueren. In het verleden behaalde resultaten bieden geen garantie voor de toekomst.

waarden van het onderpand, worden de botten gewaardeerd tegen minder dan een kwart van de nieuwwaarde. Het moet nu wel heel raar lopen als wij er bij een dergelijke investering uiteindelijk niet geïnteresseerd in zijn. En zelfs als dat gebeurt is, de schade beperkt, aangezien een post meestal 2 tot 3 procent van de portefeuille is, maar niet groter mag zijn dan 7,5 procent. Het fundament onder onze beleggingsprestaties wordt geleegd door het beperken van het neerwaarts risico en door het zo goed mogelijk doen van ons huiswerk."

HOE BELEGGEN IN HET PHOENIX FUND?
Het Phoenix Fund is beursgenoteerd, zodat u via de eigen bank of broker in h

tonus kunt beleggen. Het is ook mogelijk om een rekening te openen bij Hof Hoornemans Bankiers, waarmee u online gratis in het Phoenix Fund en in de elf andere fondsen van de vermogensbeheerder kunt handelen. Hof Hoornemans Bankiers stuurt geïntereessenden op verzoek ook gratis vrijblijvend een kennis-makingsboekje toe, waarin op toegankelijke wijze de beleggingsstijl uit de doeken wordt gedaan en waarin informatie staat over de bijbehorende rendementen. U kunt dit boekje aanvragen via de site www.hofhoornemans.nl.



HOF-HOORNEMAN
FUND MANAGEMENT

man Bankiers is statutair gevestigd te Gouda,

Waarom beleggen in themafondsen?

Bij thematisch beleggen wordt geprobeerd de ondernemingen die in de toekomst succesvol zullen zijn, te identificeren. Daarbij ligt de focus op de structurele krachten die onze wereld beïnvloeden: megatrends.

deel van hun omzet uit het onderliggende thema genereren. Dit zijn ondernemingen die voor mondiale problemen oplossingen bedenken, zoals toegang tot schoon drinkwater, hernieuwbare energiebronnen en goede voeding voor een groeiende bevolking. Beliegers vragen ons steeds vaker of zij via ETF's thematische exposure kunnen krijgen. Weliswaar is er een toenemend aantal ETF's op de markt, maar we denken dat daar ook mogelijkheden aan kleven.

Wat zijn de risico's van beleggen in themafondsen?
Themafondsen beleggen in ondernemingen waarvandaan u denkt dat die zullen profiteren van niet-cyclische groeitrends op de lange termijn. Op de korte termijn kan de relatieve economische aanpak ook tot onderprestatie leiden. Bovendien moet een thematische aanpak geen enkele bescherming tegen bredere marktkorrelaties bieden. Wij zijn van mening dat thematische beleggen een goede manier is om aan uw portefeuille een boost te geven, hoewel het een goed investeringsmiddel voor aarnemende elk marktmix moet een superieur rendement behalen.

Teilnehmer und Verfahren.



Thematisch belegen in

De specialisten van Pictet Asset Management behouden meer dan tien verschillende aandelenposities in elk specifiek thema. Het Pictet-Gold Megatrend Selectien Fonds treedt in op de groeiende vraag naar alternatieve aandelenposities in beleggen. Dankzij het focus op het internationale aandelenmarkten, kan het Pictet-Gold Megatrend Selectien Fonds profiteren van de voordelen van themabeleggen, zonder daarbij voor een specifiek thema te kiezen. Het Pictet-Gold Megatrend Selectien Fonds staat garant voor de continuïteit van de aandelenposities. Het Pictet-Gold Megatrend Selectien Fonds wordt beheerd door de ervaren beleggers van Pictet Asset Management.

Wat is een ETF?
Een ETF (Exchange Traded Fund) bestaat uit een mandje aandelen. Er zijn twee belangrijke verschillen met een regulier beleggingsfonds. Een ETF wordt net als een aandeel aan de beurs verhandeld. Daarnaast probeert een ETF het prijsverloop van een index zo goed mogelijk te volgen, in plaats van dat er goetdoelend wordt naar een rendement te dalen.

 **PICTET**
Asset Management
Meer informatie over technologie
bij Pictet Asset Management vindt u
op www.pictet.com/asset4

[illegible]

‘DE WERELD VAN WERK ZAL DRASTISCH VERANDEREN’

Functieschalen, looncontracten, diploma's, cao's en loopbaanpaden: vrijwel alles in de wereld van werk staat nu op losse schroeven. Werknemers zullen in de toekomst voorbereid zijn op veranderingen, permanent bijleren en van tijd tot tijd periodes van rust nemen. Dat voorspelt **Marjolijn ten Hoonte** van Randstad. 'De werkende van de toekomst zal zijn levenskeuzes weloverwogen maken.'

Dankzij technologische vernieuwing zullen mensen niet alleen steeds oude werden en langer doorwerken, maar er steeds vaker te maken krijgen met robot die werk overnemen. Volgens Marjolijn Hoonte (1953), directeur Arbeidsmarkt en Maatschappelijk Verantwoording van de Dienst voor Arbeidsmarktonderzoek van HR-Dienstverlener Raadstad, zal de wereld van werk drastisch veranderen. Zij brengt de trends voor werkziden, organisaties en de maatschappij in kaart.

Welke vanzelfsprekendheden zullen verdwijnen?

De transitie is nu reeds gaande: de vastwerkdag van 9 tot 5 uur is al veranderd; ook leverschieden dienstverband zijn langer normgevend. Maar wat ook zal verdwijnen is de gedachte: *the only way*. Met alle systemen die daarbij horen zoals cao's, salarislijsten, functietoetsen en de logica dat er werk bestaat dat voor een ander niet kan worden overgenomen. Het volgende is de vraag: hoe zal de transitie erin slagen de voorgespaande spanning straks veel vaker onderbreken. Carrière zijn dan langstertemplanten die energie leunen op de harde zaak: die je nodig heeft: geld, tijd, opleiding, reserves voor ziektekosten en pensioen. De andere pijler is de vraag naar productiviteit en weerbaarheid; wat moet ik kosten om mezelf aan te kunnen passen?

voortdurend veranderende eisen en omstandigheden? Als ik dus een tijdje liever zoa willen schaffen in het park omdat ik dat gewoon wil, of omdat ik bijvoorbeeld een opleiding doe, moet ik dat kunnen organiseren. Ik geloof dat de werknemer van de toekomst zijn leven korter weloverwogen maakt."

Hoe zullen bedrijven en organisaties versimpelen?

Kantenoorders worden nu al steeds vaker omtrent. Dat betekent dat voor collega's steeds vaker logistiek en snelle informatie beschikbaar is. Dat leidt weer tot efficiënter samenwerken. Het betekent ook dat ik vaak bij mensen van bedrijven. Steeds meer bedrijven zullen zich afvragen waarom niet bijvoorbeeld niet meer drie organisaties in één gebouw samenwerken. Het gaat om een HR-man al dat er mensen onder Randstad dat hij/Randstad werken. Zo wordt de toekomst ook huidige indelingen in vennootschapssectoren en specialismen zullen aan belang inboeten. De relatie tussen werknemers en werkgever zal een nieuw soort wederzijdse kennis en 2000 einde van de jaren dertig. We excellet! Samenwerken in dat soort verband, kan de toekomst aan. Dat zal ook gevoel hebben voor het onderwijs. Zo werkt Randstad nu al samen met praktijk-

Technologische innovatie, demografische verschuivingen en een voortschrijdende mondialisering hebben grote impact op hoe wij werken, geld verdienen, panieklaken en ons leven inrichten. Samen met Randstad werpt Elsevier Media Lab een blik vooruit. Onder de titel *Anno Morgen* rijst uit acht interviews met visionaire innovatiemakers een kleurrijk beeld op van het werk, de organisatie en de maatschappelijke veranderingen die toekomstige jaren de toelamen.

anno
morgen

oplerder Vapro voor het trainen van processoperators in productiefaciliteit. Hun werkgevers verzorgen het praktische deel van de opleiding en bij succesvol afronding krijgen de deelnemers een amboS-certificaat. Dat soort samenwerking is de toekomst!

Worden looncontracten in de toekomst
wakker flexibler?

De term flexibel bestaat alleen maar omdat de norm een vast contract is, dat zekerheid biedt. Nu lijkt een vast dienstverband een soort veilige haven, waar je eeuwig je echeque kunt hangen. Op dit moment valt daar al een hoop op af te dingen, maar in de toekomst zal je zekerheid als werkende niet meer aangeven je contractverloft. Of we nu als zelfstandige freelancer of in vaste dienst verlopen, we werken allemaal. Waarom zou mijn WW-uitkering dan steeds hoger moeten worden naarmate ik langer voor een en hetzelfde bedrijf gewerkt heb? Ik zou willen dat dat geld gestoken wordt in het mogelijk maken van een transitie naar een andere betrekking. Dat zou bijvoorbeeld een reserve kunnen zijn die aan de overnemer zelf behoort is!

Welke rol speelt duurzaamheid in de

[illegible]

**‘De vanzelfsprekendheden
van nu gaan op de schop’**

MARJOLEIN TEN HOONTE

Voorbeelden



ADVERTENTIE

TIJD IS EEN SIERAAD

Horloges van Zwitserse fabricaat blijven al eeuwenlang populair, ondanks de quartzbatterij en de smartwatch. Horlogehuis Oris concentreert zich al jaren op louter mechanische uurwerken. Het weet ingenieuze vindingen en stijlvol design te combineren met betaalbare prijzen.

Noek eerder waren er zoveel tijdschriften en blogs over horloges. Vooral mechanische horloges – de horlogeliefhebbers – staan in de belangstelling. Dat is opmerkelijk in een tijd waarin technologie ons leven domineert. Maar Rolf Studer (65), CEO van het Zwitserse horlogermerk Oris, kan de populariteit wel verklaren. De techniek in onze wereld is onafneembaar. Bij een mechanisch horloge hebben we de illusie dat we het begrijpen. Je ziet de tijd verstrijken. Voorzamen zijn gefascineerd door al die tandwielletjes en raderkes. Zijn polshorloge met elektrische functie is gewaardeerd, maar als gebruiker persoonlijk, zeker voor mannen is dat belangrijk. Een heel horloge gaat om smaak. Het is, naast de trouwen, het enige sieraad waarmee jij zich kan onderscheiden.

Tenig bij het mechaniek. De geschiedenis van Oris begint in 1904, wanneer de horlogemakers Paul Cottin en Georges Christian een fabriek openen in Hölstein. Ze willen betaalbare horloges van hoge kwaliteit produceren. Met succes. Oris, vernoemd naar een natiegangster beek, behoort in de jaren zeventig tot de tien grootste uurwerkfabrieken. Maar het is eerst in Japan wordt de quartzbatterij uitgevonden en de markt het horloge spotgoedkoop. Veel Zwitserse horlogefabrieken gaan failliet. Oris breekt toe tot de Swisswatchgroep die overneemt op quartzhorloges.

1982 is een keerpunt. Onder leiding van Rolf Portman en Ulrich Herzog verlaten Oris de Swisswatchgroep. Daarbij neemt de directie een gewaagde beslissing: ze stoppen met de

quartzhorloges. Studer: 'Tijdens een trip naar Japan merkte Ulrich Herzog dat de lokale voor mechanische horloges opnieuw opkwam. Hij voorzag dat andere merken zouden volgen.'

Verwachtingen overtreffen
Nog steeds produceert Oris uitstekend mechanische horloges. Een deel van het proces is industrieel, van ander deel is handwerk. Anders dan de meeste horlogermerken is Oris nog steeds zelfstandig. 'We kunnen daarom onze eigen koers varen. Zo investeren we alleen in functies als deze een toegevoegde waarde hebben. Oris koestert de vlam van de grondgelegen in 1904 betrouwbare, kwalitatief hoogwaardige horloges maken volgens het motto: Real watches for real people.'

De collectie van Oris kent vier pijlers: cultuur, autosport, duiken en luchtvaart. Iedere de uurwerken met prijzen van 1.300 tot 8.000 euro tot de middenklasse behoren, realiseert de CEO zich dat de meeste klanten ervoor moeten sparen. Studer: 'We streven er dan ook naar hun verwachtingen te overtreffen.' Van een bewaarder Oris om de ingenieurs bedacht functies. In de horlogerie competitie groeiend. Zo ontfeikte Oris een gangreserve van tien dagen. Dat is de tijd waarin het horloge blijft lopen zonder dat je 'm heeft op te winden. Anders dan horloges met een gangreserve maakt Oris gebruik van een enkele veertoren. Dat is de cilinder die het uurwerk aandrijft. Hierin zit een veer die uitgerekt 1,8 meter lang zou zijn. Oris wist de veer zo te verkleinen dat de veertoren niet te groot zou worden. Een knap staatsie vinding.

Partner van Movember Foundation
Oris steunt de Movember Foundation. Deze organisatie ont zich wereldwijd in de mannelijke gezondheidsproblemen te verminderen. Dat gebeurt op een leuke manier: het roept mannen op om in november hun snor te laten staan. Oris draagt bij gespendeerd hieraan een special edition, die is gelanceerd op de Dons Saturday uit 1985. Een deel van de opbrengst wordt Oris aan de Movember Foundation.

ORIS
Swiss Made Watches
Since 1904

ADVERTENTIE

SEATFULNESS

het ultieme zitcomfort van Prominent

Je kunt tegenwoordig geen lifestylemagazine meer openstaan of je wordt ermee geconfronteerd: mindfulness, de wijze om meer balans in je leven te vinden en lichaam en geest in harmonie te brengen. Mindfulness is dan ook de inspiratiebron voor Prominent. En haar antwoord op mindfulness is seatfulness: zitten in het moment.

Mindfulness is bij Jini en stemmen herfststikke het en je hoeft geen boedhistische monnik te worden om het zelf te bereiken. Deze mondiale megatrend, die al een paar jaar door de wereld raast, ligt ook in Nederland massaal volop. In alle leeftijdscategorieën aan te spreken. Om tot ultieme rust te komen, moet je heel goed en heel ontspannen kunnen zitten. En dan blijkt er maar weinig

stoelen te zijn die aan deze primaire behoefte voldoen. Binnen de Prominent-collectie garanderen echter alle relaxstoelen, relaxbankjes en comfortbanken aan ultieme zitbeleving. Seatfulness, het ultieme zitcomfort van de Prominent-collectie, zorgt dan ook voor een diepgaande beleving van het 'zomaar zitten'. Bij seatfulness gaat het namelijk om zitten met aandacht. Bewust zitten.

Je vraagt wat je voelt. Je beweert worden van jouw aanwezigheid op de stoel of op de bank. Je aandacht vasthouden op het moment. Je voel genieten van de rust met alle zintuigen. Wegdromen in een stoel die helemaal voor jou gemaakt is. Je weten kunnen afsluiten van de stressvolle wereld om je heen om daarna weer in het met volle energie mee te kunnen doen. Kortom, Prominent zitten is voortaan zitten zoals je nog nooit gezeten hebt.

KOM TOT RUST. KOOP EEN GOEDE RELAXSTOEL

Zitten kunnen we gelukkig allemaal, bewust zitten kun je leren. Een echte Prominent-stoel of -bank helpt je om versneld in dat fysio-therapeut te komen. Prominent kan het weten, want in de nieuwe relaxstoelen en comfortbanken komt de gebouwdde kennis van twintig jaar veldervaring samen. Om van 'gewoon zitten' een ultieme zitbeleving te maken, helpen de opgedane technische inzichten enorm. De stoelen van Prominent staan bekend om hun innovatieve oplossingen en hun (motorische) bewegelijkheid. De stoelen ontwerpen de gebruiker dan ook optimaal in alle zit- en/of lighouding. Prominent stoelen denken daarom uit in hun dynamiek, hoogwaardige functionaliteit en in het pure meesterschap. Optimale voorlichting, perfecte afstemming en afgepaste service completeren het geheel. De bestaande gebruikers zijn dan ook vol lof over het merk, de stoel of bank van hun keuze en de vakkundige adviezen en begeleiding voor, tijdens maar ook na de koop. Zij geven Prominent daarvoor een dikke 9 als rapportcijfer. En daar kun je mee trots komen!

TECHNISCH ESTHETISCH EN ERGONOMISCH HUN TUD VERVOORUIT

Technisch gesproken is de Prominent-stoel of -bank optimaal, maar oog en lijf willen natuurlijk ook wat. Daarom werkt Prominent samen met gerenommeerde

topontwerpers en fysiotherapeuten. De ontwerpers krijgen de vrije opdracht om 'out of the box' een superieur ontwerp te maken waarbij de esthetiek, zoals het design en materialen, gebruik, vooropstaat. Zij denken onder andere na over het frame, de schuifwieling, het ondersteunend vermogen, de baldering en de draaifunctie. De fysiotherapeuten kijken naar de ergonomische aanpak van de afstemming met de behoeften en specifieke wensen van gebruikers uit de praktijk. Samen zorgen ze al twintig jaar voor topproducten. Zo ontstaan stoelen en banken die hun tijd ver vooruit zijn, zowel technisch als esthetisch en op gebied van ergonomische productieschappen. Deze drie componenten zijn terug te vinden in een collectie van meer dan 250 modellen in vele handvatten uitvoeringen. Stof of leer, sublim op maat, met en zonder USB-oplaadpunten, wat of geen ste-op-hulp, gaan er juist meerdere elektrische motoren en componenten ... de klant heeft het volledig voor het zeggen. Welke keuze

het ook wordt, het wordt altijd een stoel die aan bijdrage levert aan het ultieme zitmoment. De stoelen en banken krijgen van Prominent daarom allemaal het predicaat 'seatfulness', omdat ze aan de ultieme consumptie behoeften voldoen en ze prestatie dan ook maar dan waard zijn.

BLEEF ZELF PROMINENT'S ULTIME SEATFULNESS-ERVARING

We kunnen het er lang en breed over hebben, maar om erover mee te kunnen praten, kun je een seatfulness-ervaring het best zelf opdoen. Dat kan eenvoudig door een van de 43 Prominent-showrooms te bezoeken. Daar staat de complete collectie Prominent-relaxstoelen, -bankjes en -comfortbanken keurig uitgesteld voor je klaar en kun je vrijblijvend gebruikmaken van persoonlijk en deskundig advies. En dat kan ook bij je thuis, wanneer het je uitkomt. Neem er de tijd voor, want een seatfulness-ervaring begint met de rust van het moment.



Componist Sytze Prilke:
‘De leider in jezelf
zoeken. Dat verhaal wil
ik vanuit het vogel-
perspectief vertellen’

Spectaculair muziektheater

DE GRUTTO & DE KRACHT VAN HET COLLECTIEF

At de Culturele Hoofdstad van Europa
naar Loosdrecht dit jaar niet alleen in
de schijnwerpers. Heel de provincie
Fryslân is het kunstzinnige middelpunt
van het oude continent met een keur
aan producties die dit thema jaar
kenmerken. Componist Syre Pulkama
schert de toestand koning van de
Indrukwekkende muziekhoor-
voornemend *Conférence e of the Birds*.

Samen met meer dan duizend muzikanten wil de Nederlandse Syntex Prokoma (Wierden, 1972) een eigen verband van leer, herwonderende stijl op het glasland. Met het verbruik van de biodiversiteit maakt de heropvoering van mens in vogel beschiedt *Confession of the Bird*, een van de grootste productie van Nederlandse Prokoma 2012, laatste van twee als collectie bouwen en denken om de heropvoering te geven. De muziekstudio van Syntex Prokoma in het Fries Wetland heeft een fraai uitzicht over uitgestrekte groene velden, die in een werkdag worden gebruikt voor het veld. 'Mooi!'

[illegible]

Europees project van vermaatschappelijking die zich inzetten voor een toekomst waarin biodiversiteit in de landbouw centraal staat. Het project is opgenomen in het programma van Levensredes Fryslân en een resultaat is een van de maatregelen in het oog springende natuurvervalsysteem: de maatregel *new controlling* (*new* of *the birds*).

[illegible]

Wat zegt u'n eeuw eeuwig gedicht
over een tijf?

In meer dan acht honderd jaar
veelvenderend. Het gaat nog steeds
over macht en overleven. Tusschen
schryver Felix Ruckert (Hamburg,
1763) schied van *Conference of the
Birds* aan door de gedichte gins
reid stuk. De stekking is overend
gehever: één persoon kan lette
bewegingstien, maar een collectie
bent wel meer. Het sleut van de
omling kab it overdekt. Je hebt de
balk en je hebt de ene die je hebt
ander stuk. Die kracht en kwetbaa
heid van het indoe die en om gheve

de raamwafel laten zien: dat er al
muzikanten tegenover één. Die ene
woedte vertelt het door transportist Eric
Vloetman. Het verhaal wordt verteld
door de draad en één muzikant, en
twintig duizenden versierders. De
rege is in handen van Guy Wekman,
chorograaf en artistiek directeur van
het Noord-Nederlandse Trosen en van
danscompagnie Club Guy & Roni.
Vogels is nabootsers verheide voor
hen, al dener probeert hij iedere
dag te volgen. En zelf spelt ik ook
mee.

Hoe verhoudt de taal van vogel-
'90 zich tot de voorstellingen van
vogels, naar het menselijke? Thods
antwoord: "Het is een beschrijving
op basis van theoretische kennis
die ik heb opgevoerd, heb ik geïnter-
preteerd met de blanke en af-
wachte dienaar, een groot
kapitaal, regeringskansen. Die
vogelkinderen heb ik omgezet in
vogelkinderen positieve waarden
die vogelkinderen kunnen blijven.
Dat 'idioten' kreeg goed be-
halen en de muziek voor de
voorstelling kon op gehoor. Als
compositie zijn berekend op alle
instrumenten. De enige theoretische
in de voorstelling maak ikzelf, op
zijn glazen en op de haken van
de voorstelling, een aanpak van
familie leven de cite. En ik speel op
zijn vogelkinderen."

De opstelling en locatie van de voorstellingen zijn bij de orde. Het publiek bevindt zich tijdens de Conference op vijfde in het midden van het 'theater' (aantalstoelen voor de voorstelling is gebouwd in de creëerplek De Grosse St. Bouw niet in een zaalgebouw dat door de vertoed zou worden, en ook niet bevestigd. Door de opstelling in U-vorm ontgaat de aandacht van het publiek. De tribunes voor de orkesten lopen hoog op, waarbij rekening is gehouden met de ruimte die sommige instrumenten innemen. In totaal zitten er vierhonderd mensen bij elkaar. Het stuk duurt ongeveer vijftien en daar komt nog een wandeltoernooi en een kwartier bij.

En de draad van de opbrengst komt ten goede van de hospices voor de verzorging, muziekcollecties worden verzameld van instrumenten. Zo dragen we bij aan ontspanning, maar ook aan open gemeenschap. En de verwerking van het platteland kan hoofd bij hoofd. Conference opzichte wereldwijd alle opbrengen van muziek voorstellen, of het nu om een voorstelling, of het nu om een concert gaat. Het is niet meer zo veel van kunst en bij elkaar verzamelen van heren!

Dans optiek zijn Prinses Beatrix, koning op zijn wijf naar het platteland naar een muziekcollectie van de heren van de landbouw. (Kijk, allemaal muziek, de schakel der toekomst. Daar gaat vast een beetje uit je pack. Die kunstenaar op aarde was het niet door de verandering van de muziek van de heren collectie. Alleen door de heren van de muziek en op de vlucht van de muziek te creëren.



CONFERENCE OF THE BIRDS

Conference of the Birds is een muziektheater voor rietling in het recreatiegebied De Groene Ster in Leeuwarden. In een spechtel voor de voorstelling op twee plaatsen een componist Sytze Prilbeek en transportist Eric Veenendaal. De regie is in handen van Guy Walbrink. Geschied van de op het best van de kassierverkoop is basist voor de deelnemers andere korp en

De voorstelling en video's plaats op 7, 10, 11, 12, 14 en 16 juli 2016 in reeksgebied De Oranjestad in Leeuwarden. Dit regent brigtj dat publiek attractieve dets aangeboan.

KAARTEN
conferenceofthebirds.nl